

# JOURNEE-EVENEMENT FIAC LE 24 OCTOBRE 2015

## PERFORMANCES, CONCERT, ECOUTES

Accès libre et gratuit, réservation recommandée

<http://maisondelaradio.fr/parcours-sonore-la-maison-de-la-radio>

### 15h — Studio 105 : Bernard Moninot, *24 janvier 2014, 2015*

Présenté en son immersif. Commande publique du Centre national des arts plastiques / Ministère de la Culture et de la Communication, 2008 © Radio France / CNAP

Invité il y a quelques mois par le CNAP, afin de concevoir une œuvre radiophonique, diffusée sur les ondes radio et présentée dans une exposition, j'ai proposé de créer une œuvre sonore en relation avec l'événement de la supernova SN 2014 J de la galaxie M82 du 24 janvier 2014. Pour mettre en parallèle ce qui eut lieu ici et ailleurs, le même jour, en comparant la démesure des distances des temps et de l'énergie déployée, l'œuvre sonore mixera différentes sources d'informations collectées dans différents lieux, pour élaborer une œuvre capable de produire en nous les résonances sensibles de cet événement astronomique extraordinaire. L'Œuvre est réalisée en duo avec Daniel Kunth Astrophysicien, directeur de recherche émérite au CNRS (IAP, Institut d'Astrophysique de Paris).

### 16h-18h — Studio 105 : Cinéma pour les oreilles

**Romain Kronenberg** *Blue blue electric blue, 2010, 22min.* Commande publique du Centre national des arts plastiques / ministère de la Culture et de la Communication avec la collaboration de l'IRCAM © CNAP

Né en 1975, Romain Kronenberg étudie la théorie musicale, le Jazz et la composition électro-acoustique. Le film sans image *Blue blue electric blue* a été réalisé au début de l'année 2010, durant les derniers mois de sa résidence dans la Villa Kujoyama à Kyoto. C'est donc au cours d'un hiver extrême-oriental que l'idée est apparue de réaliser ce Western tragique qui suit la route d'un homme s'enfonçant dans la chaleur d'un désert occidental pour mourir.

**Olivier Cadiot** *Drive In (film sans image), 2008, 30min.* Commande publique du Centre national des arts plastiques / Ministère de la Culture et de la Communication © CNAP

Olivier Cadiot, né en 1956, est un écrivain, dramaturge et traducteur. Cette pièce propose une recherche autour du cinéma et de la littérature avec la lecture d'un texte inédit afin de prolonger un mouvement initié par les livres d'Olivier Cadiot : s'approcher au plus près des images, dérouler le film intérieur du lecteur.

**Bertrand Bonello:** *Madeleine d'entre les morts (2<sup>e</sup> épisode), 2014, 56min.*

Atelier de Création Radiophonique (ACR) de France Culture. Production : Florence Colombani et Irène Omélianenko ; Réalisation : Céline Ters ; Interprète: Bertrand Bonello (Paul), Clotilde Hesme (Madeleine), Mathieu Amalric (Scottie). Présenté en son immersif. © Radio France

Bertrand Bonello est un réalisateur, scénariste et compositeur français né en 1968, à Nice. Tous les cinéastes ont leurs films fantômes. Parce qu'ils n'ont pas pu devenir réalité, ces films restent des obsessions, des leitmotifs qui hantent l'œuvre et éclairent son sens profond. Bertrand Bonello fait partie de ces cinéastes. Ainsi naît *Madeleine d'entre les morts*, un scénario d'une audace sidérante puisqu'il reprend l'histoire du chef-d'œuvre d'Hitchcock, *Vertigo*, pour mieux la compléter. *Madeleine d'entre les morts* ose revisiter le film le plus obsédant de l'histoire du cinéma et propose le portrait déchirant d'une femme manipulée à deux reprises.

### 18h — Studio 104 : Performance Florian Hecker: *A Script for Machine Synthesis, 2015*

Présentée par Sadie Coles HQ, Londres et Galerie Neu, Berlin.

*A Script for Machine Synthesis* est une pièce sonore, un drame expérimental, un modèle d'abstraction évoquant autant le théâtre de la cruauté d'Artaud que les récits minimalistes de Beckett ou la poésie néo-imagiste. Ce troisième chapitre est l'aboutissement de la trilogie des pièces sonores/ textuelles pour lesquelles Florian Hecker a collaboré avec l'écrivain et philosophe Reza Negarestani.

**19h30 — Studio 105 : Collectif Soundwalk, Stephane Crasneanski *What we leave behind*, 2014.** Produit avec Marcus Gammel pour la Deutschlandradio Kultur. En collaboration avec Wild Bunch et Francois Musy © Collectif Soundwalk

*What We Leave Behind* est une pièce sonore composée uniquement de fragments inédits de sons enregistrés sur les plateaux de cinéma de Jean-Luc Godard, et qui n'ont jamais été exhumés. Un portrait du cinéma contemporain et une réflexion sur l'archive comme idée récurrente dans la pensée philosophique et artistique.

**22h — Studio 104 : Concert Ragnar Kjartansson & The All Star Band.**

Avec le soutien de Diptyque

The All Star Band

ses membres

sont humains

et musiciens

le cœur battant

le sang pulsant

cognant country

au nom de la joie

ramène ton corps

bouge avec l'amour du présent âmes, réjouissez-vous

The All Star Band est composé de Ragnar Kjartansson, Kristín Anna Valtýsdóttir, Kjartan Sveinsson, Davíð Þór Jónsson, Ólafur Jónsson et Þorvaldur Gröndal.