

PROGRAMME HORS LES MURS - FIAC

BERGES DE SEINE - SOUND BY THE RIVER

Du 20 octobre au 1er novembre 2015

La FIAC et les Berges de Seine proposent Sound by the River, une programmation d'Anne-Laure Chamboissier du 20 octobre au 1er novembre 2015. Ce parcours d'œuvres sonores sur les Berges, en écho à l'Éco sonore organisé à la Maison de la radio, a été imaginé autour de l'enregistrement et l'écoute de notre environnement, qu'il s'agisse de la nature ou de la ville. Il se développera entre le Jardin des Tuileries, le pont de la Concorde, le pont Alexandre III, le pont des Invalides et le Grand Palais et mènera aux installations monumentales de plasticiens le long de la Seine.

CONTAINER YOU Entre le pont des Invalides et le Pont de l'Alma

Écouter Paris - Émission «Les Passagers de la Nuit» diffusée le 15/06/2011 sur France Culture. En lien avec la tenue de la COP21 à Paris. Présentateur et producteur : Thomas Baumgartner © Radio France

Autour du site *Écouter Paris* lancé par le collectif l'atelier du Bruit fin 2010, trois promenades radiophoniques et ludiques sont diffusées pour musarder dans les sons de la ville et sonder les oreilles citadines. *Jeux de l'ouïe* est une journée de Paris, du petit matin à la nuit, du parc Montsouris au jardin du Palais Royal en passant par le marché de Belleville, la gare du Nord, le parvis de Notre-Dame, racontée par des passants arrêtés au hasard.

Eric La Casa *Vents sur écoutes* - Émission « Atelier de Création Radiophonique » diffusée le 17/12/2000 sur France Culture. En lien avec la tenue de la COP21 à Paris. Producteurs : Eric La Casa et Jean Guionnet © INA (Radio France)

Eric La Casa est né à Tours, en 1968. *Vents sur écoutes* est consacré au vent à l'intérieur des terres. Ce projet confronte un ensemble de sons et de voix disparates à des prises de son de vents d'Eric La Casa, à un dispositif sonore de captation du vent par cordes d'acier de Jean-Luc Guionnet, au témoignage d'un aveugle et à ceux d'un météorologue de Météo France ou encore du directeur de l'environnement d'EDF. Ce projet aborde la question du vent par sa définition physique ou par son utilisation technique.

DOUCHE SONORE / SOUND SHOWER Pont de la Concorde

Cécile Paris *Code de nuit, un cocktail commode* - Émission «Atelier de Création Radiophonique» diffusée le 06/10/2011 sur France Culture. Présentateur et Producteur : Cécile Paris

Avec par ordre d'apparition en voix : Colombe Sébastien, Sébastien Montero, Edith Commissaire, Yan Wagner Malkhior, Julie Desprairies, Henri Flesh, Fabrice Hyber, Pierre Giquel, Barbara Carlotti, Camille Pawlotsky, Fabrice Gallis. Chansons par ordre d'apparition : *Dansons texte*, Cécile Paris et musique de Renaud Rudloft, 2010 - *14 ans*, texte et musique de Barbara Carlotti, 2010 - *See you all*, Koudlam, Pan European Recording, 2009 - *L'essentielle texte*, Pierre Giquel, musique de Pygmy Johnson et voix de Florian Sicard, 2010. Commande publique du CNAP / Ministère de la Culture et de la Communication © Radio France.

Un cocktail commode est une proposition radiophonique issue de *Code de Nuit* écrite par Cécile Paris et Bruno Persat. Le projet *Code de Nuit* questionne l'entité, la forme et la représentation de la boîte de nuit en tant qu'œuvre d'art. En 2010, Cécile Paris entame une réflexion à propos du monde de la nuit : lors de sa résidence au CENTQUATRE où elle y réunit de nombreux acteurs de la vie nocturne, du DJ au philosophe en passant par le danseur.

CONTAINERS Zzz Entre la passerelle L.S. Senghor et le Pont de la Concorde

Zzz 1 - Murray Schaffer, *Schafer Soundscape*

Atelier de création Radiophonique, 1997. En lien avec la tenue de la COP21 à Paris. Producteur : René Farabet.
© INA (France Culture)

Né en 1933 en Ontario, R. Murray Schaffer grandit à Toronto. Compositeur canadien, il publie en 1977 « The Tuning of the World », synthèse de ses recherches en matière d'écologie sonore, documentant son projet de réalisation d'un paysage sonore mondiale (notion qu'il a forgée pour désigner notre environnement acoustique). Il enseigne tout en composant près de 70 œuvres, pour lesquelles il a reçu de nombreux prix.

Zzz 2- Installation à partir d'une sélection de pièces sonores de Lars Fredrikson

Présentée par In Situ- fabienne leclerc, Paris. © Gael Fredrikson

Lars Fredrikson est un peintre, dessinateur, sculpteur et artiste sonore, influencé par les constructivistes. Dans une volonté d'occulter le volume et le visuel, il explore à partir des années 1970, les rapports entre l'espace immatériel de la sculpture et le son. Ses recherches se rapprochent alors de la synesthésie, souhaitant ainsi que le spectateur prenne conscience de son corps. Il crée en 1971 et dirige jusqu'en 1991, le premier atelier de sons et de recherches électroacoustiques et visuelles à la Villa Arson à Nice. Il meurt en 1997 à Vevouil (France).

Zzz 3 - Soundwalk : *Medea*. Enregistrement *the Black Sea*, 2011

Compositeur et producteur : Soundwalk Collective (Stephan Crasneanski, Simone Merli, Kamran Sadeghi, Dug Wunningham). Voix : Deniz Alnitemiz, Tina Meme Makharadze, Maria Curu, Skatri Olva, Nedyalko. Mastérisé par Stefan Betke at ~Scape Mastering Berlin

Medea est un voyage sonore autour de la Mer Noire. Une composition inédite élaborée à partir d'enregistrements d'ondes hertziennes ainsi que de fragments de voix et de sons glanés par le collectif Soundwalk, au cours d'une traversée de deux mois sur un voilier spécialement équipé pour l'occasion de scanners, de microphones et d'antennes à haute portée. Medea aborde la Turquie, la Géorgie, la Russie, la Crimée, l'Ukraine, la Roumanie, la Bulgarie, et procède en une lecture sonore de cette région du monde où la beauté vibre, sanglante et ténébreuse — à l'instar de la Médée antique.

Zzz 4 - Dominique Petitgand *Installation sonore pour 5 haut-parleurs, 2015*

Présentée par gb agency, Paris

Les œuvres de Dominique Petitgand sont diffusées sur disques mais aussi lors d'expositions, sous la forme d'installation sonore. Il les élabore à partir d'enregistrements de paroles, de silences, de respirations, de bruits et de musiques qu'il compose. A l'intérieur du container, posés sol, quatre haut-parleurs massifs diffusent une série de bruits, de séquences brèves entrecoupées de silences. A l'extérieur, un haut-parleur caché diffuse une autre série séquences, connectées à distance avec les séquences de l'intérieur. L'auditeur réalise son propre mixage et découvre petit à petit les liens unissant les deux niveaux et un récit possible qui se fait jour.

DÔME GEODESIQUE

***AUDIO ROOM* par Eddie Ladoire**

Les 24 et 25 octobre de 11h à 12h30, 13h à 14h30 et de 15h à 16h30

Ateliers pour les enfants de 6 à 12 ans.

On the 24th and 25th of October, from 11am to 12:30am, 1pm to 2:30pm and 3pm to 4:30 p.m

Workshops for children age 6 to 12.

Accès libre sur réservation sur / *Free access upon reservation on* : lesberges.paris.fr

En écho au parcours Sonore Sounds by the River, les ateliers *AUDIO ROOM* sont une invitation à l'écoute qui favorise l'éveil des enfants à l'environnement sonore, leur fait découvrir la richesse de la musique des bruits, puis leur permet de confronter cette expérience à des pièces cultes du répertoire musical contemporain. Eddie Ladoire propose une découverte de la musique concrète à travers une série d'ateliers pour mieux écouter notre quotidien, l'environnement sonore qui est le nôtre et auquel nous ne prêtons plus attention.