

JOURNEE-EVENEMENT FIAC LE 24 OCTOBRE 2015

PERFORMANCES, CONCERT, ECOUTES

Accès libre et gratuit, réservation recommandée/*Free access, reservation suggested :*

<http://maisondelaradio.fr/parcours-sonore-la-maison-de-la-radio>

15h / 3pm — Studio 105 : Bernard Moninot *24 janvier 2014, 2015*

Présenté en son immersif. Commande publique du Centre national des arts plastiques / Ministère de la Culture et de la Communication, 2008 © Radio France / CNAP

Invité il y a quelques mois par le CNAP, afin de concevoir une œuvre radiophonique, diffusée sur les ondes radio et présentée dans une exposition, j'ai proposé de créer une œuvre sonore en relation avec l'événement de la supernova SN 2014 J de la galaxie M82 du 24 janvier 2014. Pour mettre en parallèle ce qui eut lieu ici et ailleurs, le même jour, en comparant la démesure des distances des temps et de l'énergie déployée, l'œuvre sonore mixera différentes sources d'informations collectées dans différents lieux, pour élaborer une œuvre capable de produire en nous les résonances sensibles de cet événement astronomique extraordinaire. L'Œuvre est réalisée en duo avec Daniel Kunth Astrophysicien, directeur de recherche émérite au CNRS (IAP, Institut d'Astrophysique de Paris).

As a guest of the CNAP several months ago, to devise a radiophonic work, broadcast on radio and presented as an exhibition, I suggested the creation of a sound work in relation to the event of the SN 2014 J supernova from galaxy M82 on January 24th, 2014. In order to draw comparisons between what is happening here and elsewhere, on the same day, by comparing the massive distances, time, and energies deployed, the sound work will mix various sources of information collected in various places, in order to develop a work capable of producing sensitive resonances within us regarding this extraordinary astronomical event. The work was created as a duo, in association with Daniel Kunth, Astrophysician, emeritus director of research at the CNRS (IAP, Institut d'Astrophysique de Paris).

16h-18h / 4pm-8pm — Studio 105 : Cinéma pour les oreilles

Romain Kronenberg *Blue blue electric blue, 2010, 22 min.* Commande publique du Centre national des arts plastiques / ministère de la Culture et de la Communication avec la collaboration de l'IRCAM © CNAP

Né en 1975, Romain Kronenberg étudie la théorie musicale, le Jazz et la composition électro-acoustique. Le film sans image *Blue blue electric blue* a été réalisé au début de l'année 2010, durant les derniers mois de sa résidence dans la Villa Kujoyama à Kyoto. C'est donc au cours d'un hiver extrême-oriental que l'idée est apparue de réaliser ce Western tragique qui suit la route d'un homme s'enfonçant dans la chaleur d'un désert occidental pour mourir.

Born in 1975, Romain Kronenberg studied musical theory, Jazz, and electroacoustic composition. The image-less film Blue blue electric blue was made in early 2010, during the final months of a residency in Kyoto. It was therefore in the course of a far-eastern winter that the idea came to him to produce this tragic Western, following the path of a man slowly advancing deeper and deeper into the heat of a western desert to die.

Olivier Cadiot *Drive In (film sans image), 2008, 30 mns.* Commande publique du Centre national des arts plastiques / Ministère de la Culture et de la Communication © CNAP

Olivier Cadiot, né en 1956, est un écrivain, dramaturge et traducteur. Cette pièce propose une recherche autour du cinéma et de la littérature avec la lecture d'un texte inédit afin de prolonger un mouvement initié par les livres d'Olivier Cadiot : s'approcher au plus près des images, dérouler le film intérieur du lecteur.

Olivier Cadiot, born in 1956, is a writer, dramatist, and translator. This work is based on research around on cinema and literature. Olivier Cadiot suggests a reading of a previously unpublished text, following the impetus initiated by his books: to come as close as possible to images, to unfold the reader's inner film.

Bertrand Bonello: *Madeleine d'entre les morts (2^e épisode), 2014, 56min.*

Atelier de Création Radiophonique (ACR) de France Culture. Production : Florence Colombani et Irène Omélianenko ; Réalisation : Céline Ters ; Interprète: Bertrand Bonello (Paul), Clotilde Hesme (Madeleine), Mathieu Amalric (Scottie). Présenté en son immersif. © Radio France

Bertrand Bonello est un réalisateur, scénariste et compositeur français né en 1968, à Nice. Tous les cinéastes ont leurs films fantômes. Parce qu'ils n'ont pas pu devenir réalité, ces films restent des obsessions, des leitmotifs qui hantent l'œuvre et éclairent son sens profond. Bertrand Bonello fait partie de ces cinéastes. Ainsi naît *Madeleine d'entre les morts*, un scénario d'une audace sidérante puisqu'il reprend l'histoire du chef-d'œuvre d'Hitchcock, *Vertigo*, pour mieux la compléter. *Madeleine d'entre les morts* ose revisiter le film le plus obsédant de l'histoire du cinéma et propose le portrait déchirant d'une femme manipulée à deux reprises.

Bertrand Bonello is a director, scriptwriter and French composer born in 1968, in Nice. All filmmakers have their "ghost" films. Because they were unable to become a reality, these films remain obsessions, leitmotifs that haunt the work and shed light on its profound meaning. Bertrand Bonello is one such filmmaker. This was how Madeleine d'entre les morts [Madeleine between deaths] was born, a script of incredible daring, since it reworks the story of Hitchcock's masterpiece, Vertigo, in order to better complete it. Madeleine d'entre les morts revisits the most obsessive film in cinematic history and presents the heart-wrenching portrait of a woman twice manipulated.

18h / 6pm — Studio 104 : Performance Florian Hecker: *A Script for Machine Synthesis*, 2015

Présentée par Sadie Coles HQ, Londres et Galerie Neu, Berlin.

A Script for Machine Synthesis est une pièce sonore, un drame expérimental, un modèle d'abstraction évoquant autant le théâtre de la cruauté d'Artaud que les récits minimalistes de Beckett ou la poésie néo-imagiste. Ce troisième chapitre est l'aboutissement de la trilogie des pièces sonores/ textuelles pour lesquelles Florian Hecker a collaboré avec l'écrivain et philosophe Reza Negarestani.

A Script for Machine Synthesis is a sound piece, an experimental drama, a model of abstraction recalling Artaud's Theater of Cruelty as much as Beckett's minimalist narratives and neo-imagist poetry. It is the climactic third chapter in the trilogy of text- sound pieces for which Florian Hecker has collaborated with the writer and philosopher Reza Negarestani.

19h30 / 7.30pm — Studio 105 : Collectif Soundwalk, Stephane Crasneanski *What we leave behind*, 2014. Produit avec Marcus Gammel pour la Deutschlandradio Kultur. En collaboration avec Wild Bunch et Francois Musy © Collectif Soundwalk

What We Leave Behind est une pièce sonore composée uniquement de fragments inédits de sons enregistrés sur les plateaux de cinéma de Jean-Luc Godard, et qui n'ont jamais été exhumés. Un portrait du cinéma contemporain et une réflexion sur l'archive comme idée récurrente dans la pensée philosophique et artistique.

What We Leave Behind is a sound work consisting solely of original fragments of recorded sounds from the cinema sets of Jean-Luc Godard which have never been heard before. It is a portrait of contemporary cinema and an examination of the archive as a recurrent notion in philosophical and artistic thought.

22h / 10pm — Studio 104 : Concert Ragnar Kjartansson & The All Star Band.

Avec le soutien de Diptyque

The All Star Band
ses membres
sont humains
et musiciens
le cœur battant
le sang pulsant
cognant country
au nom de la joie
ramène ton corps
bouge avec l'amour du présent âmes, réjouissez-vous

The All Star Band est composé de Ragnar Kjartansson, Kristín Anna Valtýsdóttir, Kjartan Sveinsson, Davíð Þór Jónsson, Ólafur Jónsson et Þorvaldur Gröndal.

The All Star Band

members

are humans

and musicians

by heart beat,

gushing blood

pounding country

in name of joy

bring your body down

to move with the love of present souls rejoice

The All Star Band are: Ragnar Kjartansson, Kristín Anna Valtýsdóttir, Kjartan Sveinsson, Davíð Þór Jónsson, Ólafur Jónsson and Þorvaldur Gröndal.